

Guatemala, 30 de abril 2025

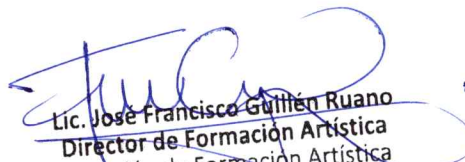
Licenciada
Ana Olivia Castañeda Arroyo
Directora General
Directora General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes
Su Despacho

Licenciada Castañeda Arroyo

Me dirijo a usted de la manera más atenta y con el fin de presentarle mi informe de actividades realizadas correspondientes al tercer producto, conforme a los alcances establecidos en los términos de referencia, y los resultados esperados que a continuación se detallan. Según contrato administrativo 185-147-2025 - DGA-MCD de la Dirección General de las Artes y según resolución número VC-DGA-021-2025.

- Elaboré la planificación de las capacitaciones de los cursos de: TÉCNICA CLÁSICA III, TÉCNICA CLÁSICA IV y TÉCNICA CLÁSICA V.
- Elaboré el cronograma de las capacitaciones de los cursos de: TÉCNICA CLÁSICA III, TÉCNICA CLÁSICA IV y TÉCNICA CLÁSICA V.
- Realicé las capacitaciones de los cursos de: TÉCNICA CLÁSICA III, TÉCNICA CLÁSICA IV y TÉCNICA CLÁSICA V.
- Evalué el aprendizaje de los cursos de: TÉCNICA CLÁSICA III, TÉCNICA CLÁSICA IV y TÉCNICA CLÁSICA IV.
- Elaboré los informes que solicitaron las Autoridades Superiores.
- Otras actividades afines a mi contrato que me fueron asignadas por la autoridad Superior


F. Sonia Juárez de Devaux

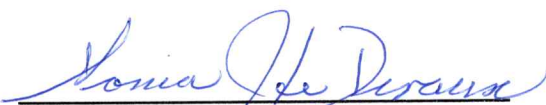

Lic. José Francisco Guillén Ruano
Director de Formación Artística
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

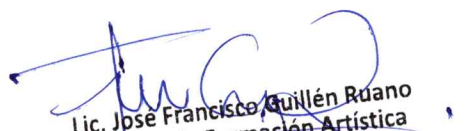
F.

Informe Tercer Producto

Elaboración de Planificación, cronograma, realización de las capacitaciones y evaluación del aprendizaje de los cursos de **TÉCNICA CLÁSICA I**, **TÉCNICA CLÁSICA II** y **TÉCNICA CLÁSICA III** de la Escuela Nacional De Danza y Coreografía “Marcelle Bonge de Devaux” del municipio de Guatemala y departamento de Guatemala.

1. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso **TÉCNICA CLÁSICA III**, correspondiente al periodo del mes de abril del 2025. Se desarrolló **22** clases según fechas establecidas en el cronograma.
2. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso **TÉCNICA CLÁSICA IV**, correspondiente al periodo del mes de abril del 2025. Se desarrolló 22 clases según fechas establecidas en el cronograma.
3. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades. El desarrollo y evaluación del curso **TÉCNICA CLÁSICA V**. Correspondiente al periodo del mes de abril del 2025. Se desarrolló 22 clases según fechas establecidas en el cronograma.


F. Sonia Juárez de Devaux


Lic. José Francisco Guillén Ruano
Director de Formación Artística
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

F.

ANEXOS

1. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso TÉCNICA CLÁSICA III
2. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso TÉCNICA CLÁSICA IV
3. Planificación, Cronograma y cuadro de notas del curso TÉCNICA CLÁSICA V

1. Planificación del Curso TÉCNICA CLÁSICA III

Establecimiento: Escuela Nacional de Danza y Coreografía "Marcelle Bonge de Devaux"
Municipio de Guatemala y Departamento de Guatemala

Período	Competencia	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
Abril 2025	Aplica los elementos técnicos estudiados en clase, resolviendo enlaces del movimiento.	Muestra postura y colocación de todos sus elementos corporales en los enlaces del grado.	Barra y Centro Grand Battement por développé (pie plano) y con plié, Grand jeté puente. ALLEGRO: Combinación de pasos con batería	Desarrollará la flexibilidad y coordinación de los movimientos técnicos.	LISTA DE COTEJO Trabajo Muscular 3pts Postura 3pts Colocación de brazos y piernas. 3pts.	RECURSOS HUMANOS: Alumnos Docente Maestro Musical
	Acopla y coordina sus movimientos al ritmo musical.	Controla las dinámicas, trayectorias del movimiento técnico sin excesivo uso de la contracción muscular.	Assemble. DIAGONAL : tours chaines. PUNTAS : Coupé Ballonné, pique soutenu en en dedans.	Habilitará la ejecución de los pasos con batería.	Musicalidad y Coordinación 3pts	RECURSOS MATERIALES: Cuaderno de tareas Libros Barras Piano
	Coordina el movimiento utilizando direcciones, posiciones de brazos, piernas y cabeza.		aprendidos en clase, Sissonne falli con	Aplicará y comprenderá el sentido del giro en diferentes formas.	Puntas 2pts Saltos 2pts Disciplina y asistencia 2pts Presentación Personal y Figura 2pts	RECURSOS TECNOLÓGICOS: Celular CD de música clásica Aparato de sonido
					TOTAL = 20	APLICACIONES WEEB: WhatsApp

1- Cronograma del Curso TÉCNICA CLASICA III

Establecimiento: Escuela Nacional de Danza y Coreografía "Marcelle Bonge de Devaux"
Municipio de Guatemala y Departamento de Guatemala

Actividades	Abril 2025																							
Fecha	1	2	3	4	7	8	9	10	11	14	15	16	17	18	21	22	23	24	25	28	29	30		
Desarrollará la flexibilidad y coordinación de los movimientos	X	X	X	X	X	X	X	X	X						X	X	X	X	X	X	X	X		
Habilitará la ejecución de los pasos con batería.	X	X	X	X	X	X	X	X	X						X	X	X	X	X	X	X	X		
Aplicará el sentido del giro en diferentes formas.	X	X	X	X	X	X	X	X	X						X	X	X	X	X	X	X	X		

1. Cuadro De notas del curso de TECNICA CLÁSICA III

Establecimiento: Escuela Nacional de Danza y Coreografía "Marcelle Bonge de Devaux"
Municipio de Guatemala y Departamento de Guatemala

LISTA DE COTEJO

No	NOMBRE DEL ESTUDIANTE	Trabajo muscular	postura	Colocación de brazos y piernas	Musicalidad y Coordinación	Puntas saltos	Disciplina y Asistencia	Presentación Personal y Figura	TOTAL
		3 pts.	3 pts.	3 pts.	3pts	2pts	2 pts.	2 pts.	20pts
1	KARIM ABARCA	1	2	2	2	1	2	2	13
2	GISLENA SOCOREQUE	1	2	2	2	1	2	2	13

Observaciones:

2. Planificación Del Curso TÉCNICA CLÁSICA IV

Establecimiento: Escuela Nacional de Danza y Coreografía "Marcelle Bonge de Devaux"
Municipio de Guatemala y Departamento de Guatemala

Período	Competencia	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
ABRIL 2025	Desarrolla la coordinación y espacialidad con encadenamientos más complejos.	Demuestra habilidad para coordinar sus brazos, torso, piernas, cabeza y mirada durante la ejecución de los pasos, poses y movimientos.	Barra y Centro : Battement Frappé de relevé a demi plié, Promenade en-dehors pierna devant en Lâir, Promenade en dedans en arabesque y attitude derrière, ALLEGRO : Pas emboite al attitude devant y derrière, chasé souté continuos en Avant, Demi-contratempo, Temp de cuisse por cou de pied BATTERÍA : Brisé fermé devant y derrière PUNTAS; Barra completa con zapatillas de punta.	Logrará mayor coordinación en los laces técnicos del contenido del grado.	LISTA DE COTEJO Trabajo muscular 3pts Postura 3 pts. Colocación corporal 3pts	RECURSOS HUMANOS: Alumnos Docente Maestro Musical
	Desarrolla la habilidad en las diversas posiciones para girar,			Logrará mayor control del eje corporal al realizar los giros en dehors y en dedans en barra y centro.	Musicalidad y Coordinación Saltos 3pts Puntas 2pts Disciplina y asistencia 2pts	RECURSOS MATERIALES: Cuaderno de tareas Libros Barras Piano
	Utiliza el impulso para los saltos y controla la caída.	Utiliza el eje de su cuerpo y demuestra habilidad para girar las pirouettes en dehor.		Utilizará el impulso para el salto.	Presentación Personal y figura 2pts	Salón adecuado para la danza.
					TOTAL = 20	RECURSOS TECNOLÓGICOS: Celular CD de música clásica Aparato de sonido
						APLICACIONES WEEB: WhatsApp

2- Cronograma del Curso TÉCNICA CLÁSICA IV

Establecimiento: Escuela Nacional de Danza y Coreografía "Marcelle Bonge de Devaux"
Municipio de Guatemala y Departamento de Guatemala

1

Actividades	Abril 2025																						
Fecha	1	2	3	4	7	8	9	10	11	14	15	16	17	18	21	22	23	24	25	28	30		
Logrará mayor coordinación en los en laces técnicos del contenido del grado	X	X	X	X	X	X	X	X	X						X	X	X	X	X	X	X		
Logrará mayor control del eje corporal al realizar los giros en dehors y en dedans en barra y centro	X	X	X	X	X	X	X	X	X						X	X	X	X	X	X	X		
Utilizará el impulso pasa el salto	X	X	X	X	X	X	X	X	X						X	X	X	X	X	X	X		

2. Cuadro De notas del curso: TÉCNICA CLÁSICA IV

Establecimiento: Escuela Nacional de Danza y Coreografía "Marcelle Bonge de Devaux"
Municipio de Guatemala y Departamento de Guatemala

LISTA DE COTEJO

No	NOMBRE DEL ESTUDIANTE	Trabajo muscular	postura	Colocación Corporal	Musicalidad y Coordinación	Puntas	saltos	Disciplina y Asistencia	Presentación Personal y Figura.	TOTAL
		3 pts.	3 pts.	3 pts.	3pts.	2pts	2 pts.	2 pts.	2 pts.	20pts
1	LUNA ROBLES	2	2	2	3	1	1	2	2	15

3. Planificación Del Curso: TÉCNICA CLÁSICA V

Establecimiento: Escuela Nacional de Danza y Coreografía "Marcelle Bonge de Devaux"
Municipio de Guatemala y Departamento de Guatemala

Período	Competencia	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
Abril 2025	Destaca las mecánicas y dinámicas propias de los enlaces técnicos del grado	Ejecuta el port de bras con corrección, gusto y armonía, sin tensiones.	Barra y Centro: Port de bras de Espalda Superior a Tombé en Lâir, pirouettes en dehors y en dedans de 5ta. P. con brazos a 5ta.p. Preparación de tours en arabesque y attitude derrier, en dehors.	Enfatizará en el estudio de los pequeños saltos con batería.	LISTA DE COTEJO Trabajo muscular- 3pts. Postura 3pts. Colocación Corporal 3pts.	RECURSOS HUMANOS: Alumnos Docente Maestro Musical
	Demuestra sus capacidades físicas para controlar su eje y giro, y terminar en la posición indicada.	Demuestra el conocimiento de los pequeños saltos con batería	5ta.p. Preparación de tours en arabesque y attitude derrier, en dehors.	Controlará el eje corporal en los diversos giros en dehors y en dedans	Musicalidad y Coordinación 3pts. Puntas 2pts. Saltos 2pts.	RECURSOS MATERIALES: Cuaderno de tareas Libros Barras Piano
	Muestra una respuesta musical, espacial e interpretativa adecuada al ejecutar las secuencias de la clase de pequeños saltos, Batería, giros.	Entrechât que culminan en una o dos piernas.	Emboîté a cou-de-pied entournant, Pas chassé souté en avant entournant, BATTERIA : Doble assemble Battu, PUNTAS : Grand Battement al relevé y partiendo de demi-plié a relevé, Pirouettes de 4ra y 5ta.p en dehors y en dedans.		Disciplina y Asistencia 2pts. Presentación Personal y figura 2pts	Salón adecuado para la danza.
		Demuestra habilidad para girar, tours simples y con desplazamiento				
					TOTAL = 20	RECURSOS TECNOLÓGICO S : Celular CD de música clásica Aparato de sonido
						APLICACIONES WEEB: WhatsApp

3- Cronograma del Curso TÉCNICA CLÁSICA V

Establecimiento: Escuela Nacional de Danza y Coreografía "Marcelle Bonge de Devaux"
Municipio de Guatemala y Departamento de Guatemala

Actividades		Abril 2025																							
Fecha		1	2	3	4	7	8	9	10	11	14	15	16	17	18	21	22	23	24	25	28	29	30		
Enfatizará en el estudio de los pequeños saltos con batería.		X	X	X	X	X	X	X	X	X						X	X	X	X	X		X	X		
Controlará el eje corporal en los diversos giros en dehors y en dedans		X	X	X	X	X	X	X	X	X						X	X	X	X	X		X	X		

3. Cuadro De notas del curso de TÉCNICA CLÁSICA V

Establecimiento: Escuela Nacional de Danza y Coreografía "Marcelle Bonge de Devaux"
Municipio de Guatemala y Departamento de Guatemala

LISTA DE COTEJO

No	NOMBRE DEL ESTUDIANTE	Trabajo muscular	Postura	Colocación Corporal	Musicalidad y Coordinación	Puntas	Varones saltos	Varones giros y grandes saltos	Presentación Personal, disciplina, asistencia y figura	TOTAL
1	ANGELY TUM	2	2	2	2	1	1	2	3 pts.	20pts
2	ELYETTE LÓPEZ	2	2	1	2	1	1	2	2	11
3	MATÍAS OCHAITA	2	2	2	2	1	1	1	2	12

4	NATALIA BRIONES	2	2	2	2	1	1	2	2	12
5	MA. BELÉN CHICOL	2	2	1	2	1	1	3	3	13
6	KATE HERNÁNDEZ	2	2	2	2	1	1	2	2	12
7	CELINA MARTÍNEZ	2	1	1	2	1	1	3	3	11